

FESTIVAL INTERNATIONAL

LISLE NOIR 2021

18-19 SEPTEMBRE
LISLE-SUR-TARN

6^{es} VENDANGES
DU POLAR

PROGRAMME

PASS
SANITAIRE
ET MASQUE
OBLIGATOIRES
POUR ENTRER
AU FESTIVAL
(Détails page 3)

2021
MICHEL
BUSSI
PARRAIN
DU 6^{EME}
FESTIVAL
LISLE
NOIR



MICHEL BUSSI

parrain du festival



Les Presses de la Cité



LISLE NOIR
VOUS OUVRE
LES GESTES
BARRIÈRES

Voici les mesures sanitaires qui seront en vigueur pour le bon déroulement du festival **LISLE NOIR 2021**. Attention : ces règles, établies à la date de fabrication de ce programme (juillet-août 2021), peuvent être modifiées à tout moment.

La tenue du festival se fera en pleine application des règles sanitaires et des annonces gouvernementales du mois de septembre le cas échéant.

LE PASS SANITAIRE SERA OBLIGATOIRE

pour pouvoir pénétrer dans l'enceinte du festival.

LES TESTS NÉGATIFS RT-PCR OU ANTIGÉNIQUES seront acceptés.

Vous aurez la possibilité de vous faire tester très rapidement sur place avant d'entrer dans l'enceinte du festival. Une équipe sera à votre disposition tout le week-end.

LE PORT DU MASQUE SERA OBLIGATOIRE À PARTIR DE 11 ANS

et compris en extérieur dans l'enceinte du festival.

TOUS LES GESTES BARRIÈRES SERONT RECOMMANDÉS :

garder ses distances entre nous, utiliser du gel hydroalcoolique pour se laver les mains, ou, à défaut avec du savon, tousser ou éternuer dans son coude, utiliser de préférence des mouchoirs à usage unique.

LISLE NOIR reste une fête. Imaginez simplement que vous êtes invité(e)s au 1^{er} (et dernier)

FESTIVAL MASQUÉ DE LISLE NOIR, les 18 et 19 septembre 2021 à Lisle s/Tarn.



Se laver très régulièrement les mains



Tousser ou éternuer dans son coude ou dans un mouchoir



Utiliser un mouchoir à usage unique et le jeter



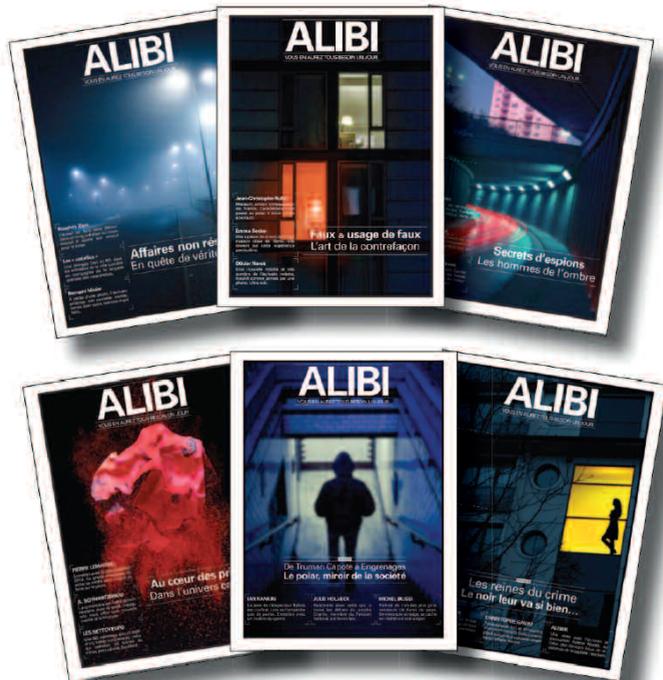
Saluer sans se serrer la main, éviter les embrassades



PRÉFET DU TARN

LES 6 ÈMES VENDANGES DU POLAR

Prix Claude Mesplède / Quais du Polar 2021



ALIBI

VOUS EN AUREZ TOUS BESOIN UN JOUR

Chaque trimestre, les plus grands auteurs de polar français et étrangers, mais aussi les véritables acteurs du monde du crime (policiers, avocats, légistes, juges, détectives, voyous).

De grands entretiens, des portraits, des enquêtes, des reportages, une BD, une nouvelle inédite.

LA REVUE DU POLAR ET DES FAITS DIVERS

À retrouver en librairie
ou par abonnement sur le site alibimag.com

2021 MICHEL BUSSI PARRAIN DU 6^{ÈME} FESTIVAL LISLE NOIR

Il est l'un des auteurs les plus lus du pays. L'un des plus sympathiques aussi. Si la critique littéraire ne lui fait pas toujours de cadeaux, il n'en demeure pas moins l'un des romanciers préférés des Français. C'est l'histoire d'un mec bien, devenu au fil du temps maître dans l'art du rebondissement, qui fait passer des nuits blanches à ses lecteurs.





Rencontre avec Michel BUSSE

par Marc FERNANDEZ.

Article paru dans la revue trimestrielle ALIBI, printemps 2021

Avec l'aimable autorisation de l'auteur et des éditions Dargaud.

On aurait préféré le rencontrer chez lui, près de Rouen, mais la situation sanitaire et son emploi du temps des plus chargés en ont voulu autrement. C'est donc dans les bureaux de son éditeur (Les Presses de la Cité) qu'il nous a donné rendez-vous, en plein 13^e arrondissement de Paris, bien loin du bocage normand et des maisons à colombages, tout près de la BNF.

Distanciation sociale respectée, il s'installe au centre d'une grande salle de réunion impersonnelle (un peu à l'image de ces nouveaux bureaux en *open space* qui ont poussé un peu partout dans la capitale), où sont stockés des cartons pleins de son dernier roman **Rien ne t'efface**, un capuccino à la main.

Quelques jours avant cette rencontre, *Le Figaro* venait de le placer, une fois de plus, sur le podium des meilleurs vendeurs de livres du pays, sur la troisième marche cette année, derrière l'indétrônable Guillaume Musso et celle qui lui souffle la médaille d'argent au poteau, Virginie Grimaldi. Avec plus de 800 000 exemplaires vendus en 2020, Michel Bussi demeure l'une des valeurs sûres du paysage éditorial. Et cela fait un moment que ça dure.

Tout sourire, il balaie d'une main les chiffres de vente. « **Cela fait plaisir, je ne vais pas le nier, mais croyez-moi, je ne suis pas rivé sur ces classements au quotidien** », dit-il d'une voix posée, choisissant ses mots, parlant lentement, distinctement.

On sent l'habitude de l'ancien professeur devant son auditoire d'étudiants attentifs.

Géographe, spécialiste de la géographie électorale, il a enseigné de nombreuses années à l'université de Rouen, où il a dirigé jusqu'en 2016 une Unité Mixte de Recherche (UMR) du CNRS.

Michel Bussi a longtemps mené de front ses deux activités, universitaire et écrivain, avant de se consacrer pleinement à l'écriture, le succès aidant. Son nouveau livre est sur le point de sortir au moment de cette rencontre et, comme tout le monde, il est suspendu à l'évolution de la pandémie. « **C'est bizarre de publier un livre et d'avoir si peu de retours directs** », concède-t-il.

Lui qui avait l'habitude de faire une rencontre par semaine en médiathèque, bibliothèque ou librairie en plus des salons et festivals, qui aimait ce contact direct avec ses lecteurs, avoue que la situation actuelle est perturbante. « **Rien ne t'efface a été écrit durant le premier confinement. Je venais de le commencer, j'ai poursuivi durant toute cette période. Je ne dirai pas que cela m'a arrangé, mais je m'en suis bien accommodé, j'ai pu m'y consacrer pleinement. Aujourd'hui, on est passé à un autre stade : tout continue de fonctionner plus ou moins normalement, mais beaucoup de choses se font en visio... Est-ce qu'on est dans un nouveau monde ou une parenthèse ? On ne sait pas encore, même si nous avons maintenant une nouvelle façon de travailler** », constate-t-il.

Éternel optimiste, il ne se plaint pas et arrive même à trouver du positif au contexte actuel.

« **Pour nous les auteurs, ce côté visio a du bon. On écrit chez nous, on sait qu'on a une heure de réunion en visio et on peut s'y remettre tout de suite après. Il n'y a pas une trop grande rupture d'écriture. Même si cela renforce le côté solitaire devant son écran. Avant, on pouvait pester car on devait prendre un train pour aller à une réunion ou une rencontre, mais cela avait au moins le mérite de nous faire sortir de notre tanière. Là, le risque est de rester enfermer comme dans une grotte. À nous de veiller à ne pas trop nous accroquer sur nous-mêmes, en tout cas, j'y fais très attention.** »

On veut bien le croire, sachant qu'il ne rechigne jamais à passer du temps avec ses lecteurs.

Il faut dire que, quand on évoque Michel Bussi, les chiffres sont faramineux, qu'il le veuille ou non. Dix millions de livres vendus, traduits dans trente-six pays, des adaptations en séries télé et en bandes dessinées à la pelle. Impressionnant.

Mais le cantonner à ces statistiques serait réducteur. On peut aussi évoquer son habileté à manipuler ceux qui le lisent, faisant de lui le roi du twist ; sa passion pour la chanson française qui se retrouve dans les titres de ses romans ; son invitation (en bon géographe) à faire découvrir des territoires et des lieux qui l'inspirent, des îles notamment (la Corse, les Marquises, La Réunion). Avec, souvent, la Normandie, sa Normandie, en toile de fond, même s'il s'en éloigne parfois, comme avec **Au soleil redouté** ou son petit dernier.

« **L'idée est de faire des romans avec des ambiances différentes. Parfois, la Normandie ne s'y prête pas, mais j'y reviendrai sûrement. C'est l'histoire qui commande le lieu et pas l'inverse** », observe l'écrivain.

Né à Louviers (dans l'Eure), en 1965, c'est tout naturellement que ses premiers romans se déroulent dans sa région natale. C'est à 40 ans, en 2006, que paraît **Code Lupin** aux éditions Les Falaises, un petit éditeur du coin. Joli succès déjà pour ce livre qui s'écoule à 7 000 exemplaires, présenté comme un **Da Vinci Code** à la normande. Puis viennent **Omaha crimes** et **Mourir sur Seine**, un polar ayant pour décor *l'Armada de Rouen*, rassemblement des plus grands voiliers du monde.

Le grand bond en avant, Michel Bussi le fera en 2011, en signant aux Presses de la Cité ses **Nymphéas noirs**, un livre devenu depuis sa parution un classique.

Là encore, il est question de Normandie, avec un huis clos se déroulant à Giverny. À partir de ce moment, les ventes s'envolent, les prix s'accroissent et sa réputation dépasse les frontières. En France, comme souvent quand on a du succès, on le regarde parfois avec condescendance, critiquant la qualité littéraire de ses livres, avançant qu'il est gentil, entendez par là un peu lisse. Il n'a que faire de ces critiques et, au détour d'une réponse, on se rend compte qu'il n'a pas sa langue dans sa poche et que son caractère est bien trempé.

« ... L'idée même du polar, pour moi, relève de la tragédie. C'est Homère, Shakespeare, Balzac. Beaucoup de grands romans, de grandes histoires ou de grands contes sont en réalité des polars. Le Petit Poucet est un polar, Le Petit Chaperon Rouge en est un aussi. Toutes les grandes tragédies classiques sont des histoires de meurtres, de trahisons, parfois de coupables inattendus ou d'innocents accusés... » **Michel BUSSI**

Derrière le sympathique auteur, se cache aussi un homme de convictions, en matière de littérature en général et de polar en particulier.

« Qu'on arrête de dire que les conteurs d'histoires que nous sommes ne font pas de la littérature, notamment ceux qui s'échinent à faire tourner les pages parce qu'ils savent mettre en place un suspense », s'agace-t-il.

L'engouement des lecteurs pour le genre, qui demeure le préféré des Français selon toutes les études, lui donne raison. On ne peut s'empêcher de demander à l'un des patrons du milieu, le chef des chefs du rebondissement, le maître du cliffhanger, le taulier du twist, ce qu'est un bon polar. « Pour moi, un bon roman policier c'est avant tout une bonne intrigue. Ce n'est pas une vérité que j'assène, c'est juste ma conviction. Quand je lis un polar, je veux y trouver cette intrigue, et je ne supporte pas l'aspect déceptif de la fin, celui qui fait qu'on m'embarque dans une histoire, on me fait saliver pour me laisser en plan ou me proposer une résolution trop tirée par les cheveux. J'aime beaucoup ce qu'écrit Franck Thilliez par exemple. Ce n'est pas mon univers, c'est beaucoup plus sombre que moi, mais il a ce respect du lecteur, il sait tisser des intrigues qui ne déçoivent jamais. »

Le respect du lecteur est une notion essentielle pour lui, qui estime que quelques-uns de ses confrères l'ont un peu oublié.

« Des auteurs utilisent le polar pour autre chose, alors que c'est un genre qui doit être très construit. Je ne vais pas citer de noms, mais cer-

tains auteurs suisses sont devenus des spécialistes de cela... Certains livres sont vendus comme des polars ou des thrillers et, au final quand on les lit, on se dit, mais non, pas du tout, ce n'est pas ça... Raconter une histoire avec un certain nombre de codes, poser une situation, la faire avancer, finir par la résoudre, ce sont des contraintes d'écriture qu'il faut assumer pleinement. J'ai du mal avec les auteurs qui veulent faire du polar sans en assumer les contraintes. » Et boum.

Michel Bussi les assume, lui, sans complexe, ces contraintes, même s'il affirme qu'il ne détient aucun secret d'écriture.

« Pas de recette miracle, chacun fait à sa manière. Moi, on m'attend sur l'effet surprise à la fin, donc il faut que je me creuse la tête pour y parvenir. Je travaille en phases différentes. La première, l'idée de départ. Presque toujours, j'en ai une ou plusieurs qui s'emboîtent, que je garde dans un coin de ma tête assez longtemps, quatre ou cinq ans. Ça mure longuement avant que je m'y mette. Après, il y a au moins un mois ou deux de pure réflexion, souvent l'été, j'écris un script de vingt à trente pages, avec quelques scènes. Puis je me lance dans le lieu, les personnages, toute la chair autour de cette colonne vertébrale, avec des points de repère qui ne bougeront pas : le twist, le coupable, etc. Puis l'écriture pure, avec ce gros filet de sécurité. Je démarre ainsi, avec cette sorte de roman idéal dans la tête. Je passe par plusieurs étapes d'écriture pour tenter d'arriver à ce que j'avais imaginé. La première dure dans les trois mois, un peu au brouillon. Puis je reprends, je corrige, et petit à petit ça finit par ressembler au roman final. C'est un peu comme construire une maison, on commence par les fondations, on n'installe pas les prises avant d'avoir installé les fils électriques. » Tellement simple en apparence... Outre son talent pour le twist, une autre des particularités de Michel Bussi est de plonger ses lecteurs dans les mondes imaginaires singuliers : « La réalité pure ne m'intéresse pas forcément, dit-il, je m'amuse avec pour les besoins de ma narration. Il y a les deux écoles sur le côté réaliste du genre. C'est vieux comme le polar, c'est John Le Carré versus James Bond. Ce sont deux espions, mais pas les mêmes livres et on peut aimer les deux.

Hercule Poirot n'est pas crédible une seconde et on s'en fiche parce qu'au final, ça marche. »

Le géographe devenu écrivain populaire a plus d'un tour dans son sac. Il est l'un des écrivains français les plus adaptés, en séries télé ou en bandes dessinées. « C'est mon univers la BD, reconnaît-il. J'en ai énormément lu quand j'étais plus jeune, elle m'a beaucoup inspiré quand je me suis mis à écrire. C'est un monde qui a une inventivité formidable, notamment pour le polar. »

Il travaille souvent avec Fred Duval, un scénariste de Rouen, une pointure que les amateurs du genre connaissent bien. Et puis, bien sûr, il y a la télévision. TF1, France 2 et M6 se sont emparés de ses romans, avec des succès d'audience à la clé.

« J'ai la chance que ces adaptations aient bien marché, du coup j'ai une bonne cote auprès des chaînes. C'est paradoxal, car je ne regarde presque pas la télé, ni de séries », glisse-t-il.

Comment explique-t-il cet engouement ?

« Dans mes romans, on trouve les ingrédients que les diffuseurs recherchent : des intrigues familiales, qui se déroulent en France, avec des rebondissements qui permettent de nourrir plusieurs épisodes. Même si je pense que mes livres ne sont pas si simples à adapter que cela car ils comportent des récits emboîtés. TF1 a dû casser pas mal de choses pour adapter *Le Temps est assassin*, dont la moitié était le journal intime d'une adolescente, pas évident à mettre en scène. Pour *Maman a tort* (France 2), on est dans la tête d'un gamin de 4 ans qui parle à son doudou... Ça ne marche pas pour la télé. » Il avoue être ravi que ses adaptations aient fonctionné, même s'il n'y a pas vraiment pris part. « J'ai juste jeté un œil sur les scénarios car, très vite, cela s'éloigne du roman et je trouve que c'est très frustrant de devoir s'aborder sa propre histoire. En fait, je n'y arrive pas », conclut-il dans un sourire.

Ce qu'il arrive très bien à faire, par contre, c'est inventer des histoires difficiles à lâcher une fois commencées. Des projets, il y en a encore beaucoup, en livres, en BD, en séries. Michel Bussi n'est pas prêt d'arrêter de twister, pour le plus grand plaisir de ses nombreux lecteurs. ■



Michel BUSSI sur la table des libraires du festival LISLE NOIR

Auteur d'une quinzaine de romans, ses livres ont paru en grand format aux Éditions des Falaises pour les premiers, puis aux Presses de la Cité depuis 2011.

La plupart d'entre eux est disponible en poche, aux éditions Pocket.

Code Lupin (2006)

Mourir sur Seine (2008)

Nymphéas noirs (2011)

Ne lâche pas ma main (2013)

J'ai dû rêver trop fort (2019)

Au Soleil redouté (2020)

Rien ne t'efface (2021)

Michel BUSSI sur les petits écrans télé, tablette ou ordinateur

Maman a tort (2018)

Série de 6 x 52'

Réalisation François Velle

Diffusion France 2

Un avion sans elle (2019)

Mini-série de 4 x 52'

Réalisation Jean-Marc Rudnicki

Diffusion M6

Le Temps est assassin (2019)

Série 8 x 55'

Réalisation Jean-Michel Rome

Diffusion TF1

30 AUTEURS DONT LES MEILLEURS (qui se reconnaîtront)

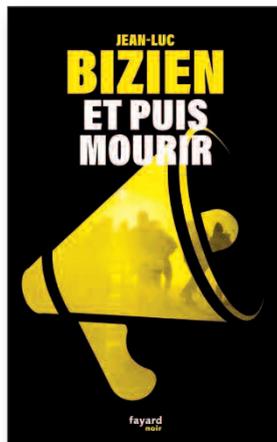


© MBailly



Jean-Luc BIZIEN

Auteur de polars adulte et jeunesse et membre de la Ligue de l'Imaginaire. Prix du roman d'aventures pour *La Mort en prime time* (Le Masque), il crée deux séries de polars **La Cour des miracles** et **La Trilogie des Ténèbres** (prix Sang d'Encre 2016). Après **Crotales** (2016), il publie un roman jeune adulte, **Les Veilleurs** (ActuSF, 2018). Son dernier roman **Et puis mourir** (Fayard, 2020), polar d'actualité mêle



—en même temps— revendications sociales et vengeance personnelle, sur fond d'un Paris en état d'urgence.



IAN MANOOK L'OISEAU BLEU D'ERZEROUM

SOPHIE HÉNAFF VOIX D'EXTINCTION



PATRICK RAYNAL L'ÂGE DE LA GUERRE

LES STARS DU POLAR À LISLE NOIR

■ ALBIN MICHEL



POLAR HUMOUR



POLAR CUISINE



POLAR HUMOUR BELGE



LIGUE DE L'IMAGINAIRE



Noël BALEN

Musicien et critique musical, auteur de plus d'une quarantaine de romans, nouvelles, essais et biographies. Sa collaboration littéraire avec Jean-Pierre Alaux pour **Le Sang de la vigne** a donné lieu à des enquêtes au cœur des grands cépages français dont l'une d'elle dans le Gaillacois : **La mort du nouveau nez** (Lisle Noir 2017). Avec Vanessa Barrot, il coécrit une série policière gourmande. Après **Coquillages et trépassés**, **Mort sur le grill** (Fayard, 2019) est le 6^{ème} de ces Crimes gourmands où le suspense vient se glisser parmi les herbes de Provence.



Vanessa BARROT

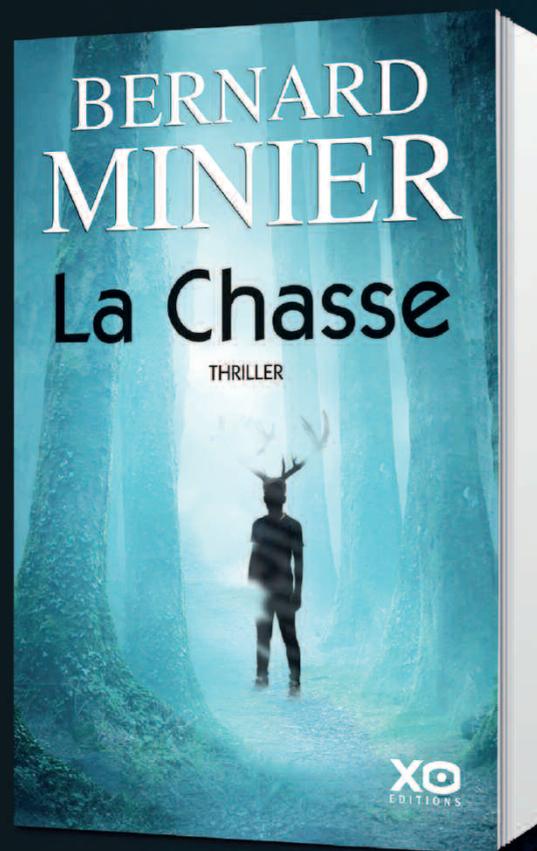
Avocate d'affaires, grande passionnée de gastronomie, elle avoue un goût immodéré pour les saveurs du palais et confesse un appétit peu raisonnable pour les nourritures livresques. Elle s'est associée à Noël Balen pour conter une série de petits meurtres dans la **collection Crimes gourmands** qui paraît chez Fayard. Comme par hasard, dans le dernier tome paru, la rédactrice en chef d'un magazine gastronomique est bien décidée à élucider le sauvage assassinat de son mentor, entre rivalités et querelles de chefs pour le moins suspects.



INVITÉS ET INVITÉES DE LISLE NOIR 2021

« UN LIVRE QUI RÉUSSIT
À LA FOIS LE PARI DU PLAISIR,
DE L'INTELLIGENCE
ET DE LA NUANCE »

AUGUSTIN TRAPENARD
Boomerang, France Inter



XO
EDITIONS



Michel BUSSI

« Il est l'un des auteurs les plus lus du pays, l'un des plus sympathiques aussi (...) C'est l'histoire d'un mec bien, devenu au fil du temps maître dans l'art du rebondissement, qui fait passer des nuits blanches à ses lecteurs ».

(Marc Fernandez, Revue Alibi).

Au départ, il est professeur de géographie à l'université de Rouen et directeur d'un laboratoire au CNRS.

À l'arrivée... ou plutôt à partir de 40 ans, il est devenu écrivain ; ses romans sont traduits dans 35 pays et leurs droits vendus pour le cinéma et la télévision.

Valeur sûre du paysage éditorial, il n'en fait pas une affaire d'état : «... Cela fait plaisir, je ne vais pas le nier, mais croyez-moi, je ne suis pas rivé à ces classements au quotidien...» (ibid). Multi-primé, avec tout ce qui fera sa marque et son originalité, il inaugure

une série de best-sellers nourris de culture populaire : **Un avion sans elle** (2012), **N'oublier jamais** (2014), **Le temps est assassin** (2016), **J'ai dû rêver trop fort** (2019), **Au soleil redouté** (2020)... Son dernier suspense **Rien ne t'efface** (Presses de la Cité, 2021) sur le thème d'un enfant disparu, aborde le sujet de l'amour maternel, de ses débordements jusqu'à l'extravagance des apparences.

Cette intrigue magistrale se déroule au cœur des paysages volcaniques de l'Auvergne : sa passion de géographe n'a jamais quitté l'écrivain de polar.

Ses enquêtes s'en ressentent, qui nous font voyager pour mieux nous perdre en cours de route.

Septembre 2021 : Michel Bussi accepte de parrainer la 6^{ème} édition de LISLE NOIR. Et bien pour tout vous dire, nous en sommes particulièrement fiers.

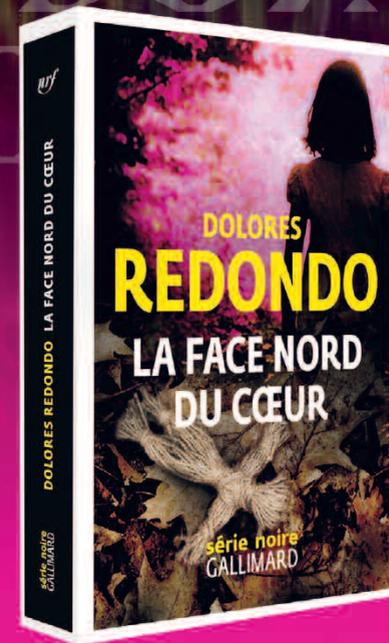


« DOLORES REDONDO
SERAIT-ELLE LA COUSINE ESPAGNOLE
DE FRED VARGAS ? »

LE FIGARO MAGAZINE

DOLORES REDONDO

REDONDO
DOLORES



série noire
GALLIMARD

GRAND
PRIX DES
LECTRICES
ELLE
POLICIER



Arnaud DELALANDE

Auteur de romans historiques, scénariste pour le cinéma et la bande dessinée, professeur de scénario et de dramaturgie. Après plusieurs titres multi-primés, **Notre Dame sous la terre**, **l'Église de Satan**, c'est surtout la saga **Viravolta** qui lui permet de se consacrer à l'écriture. **Le piège de Dante** (Grasset, 2006), ouvre une série historique qui rencontre un vif succès. On lui doit aussi l'écriture des séries BD **Surcouf**, **Le dernier Cathare** et **Aliénor**.

Ses deux derniers titres :

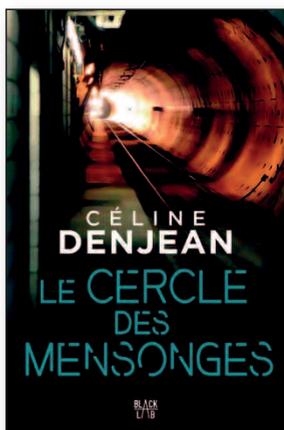
Whisky (Les Arènes, 2020) une BD écrite avec Stéphane Carrié et illustrée par Stéphane Doué, road movie à recherche des 5 meilleurs whiskies du monde, occasion de découvrir l'incroyable histoire de cette boisson mythique.

Memory (Cherche-Midi, 2021), plongée dans l'amnésie de huit résidents d'une clinique spécialisée perdue dans la montagne. Un huis-clos vraiment très isolé.



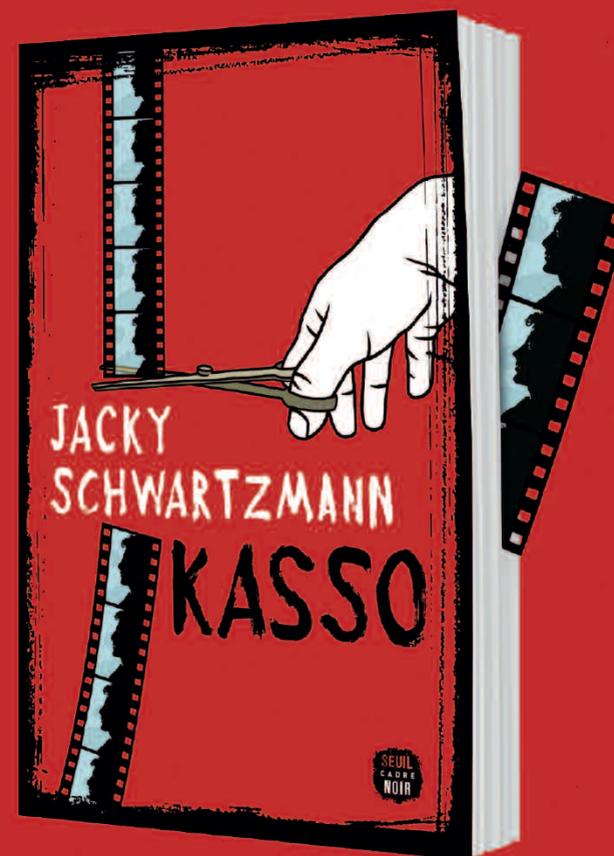
Céline DENJEAN

En très peu de temps, cette auteure toulousaine publie plusieurs romans noirs dont **La Fille de Kali** et **Le cheptel**, récompensé par le Prix de l'Embouchure et le Prix Polar de Cognac 2018. Ses thrillers s'aventurent hors des sentiers battus, explorant avec minutie la manipulation, exposant le trafic d'êtres humains au jour.



Après **Double amnésie** (2019), **Le cercle des mensonges** (2021) résout deux enquêtes haletantes menées en parallèle par la police et la gendarme Eloïse, une héroïne désormais récurrente. Les intrigues s'entremêlent habilement pour révéler les mensonges criminels d'hommes qui se voient intouchables et tout-puissants.

« Tout le monde me demande si je suis Mathieu Kassovitz. Un jour, j'ai décidé de répondre oui. Et ça m'a ouvert beaucoup de possibilités. »



Jacky Schwartzmann revient avec un polar décapant !

© E. Grimaud



Pascal DESSAINT



Originnaire du Nord, il s'installe à Toulouse qui deviendra le cadre de plusieurs de ses romans récompensés entre autres par le Grand Prix de la littérature policière. Amoureux de la nature, il dépeint la fragilité des êtres et la confusion des sentiments, sur fond de questions sociales et environnementales. Après **Mourir n'est peut-être pas la pire des choses** (Rivages, 2003), il évoque la catastrophe d'AZF de Toulouse dans **Loïn des humains** (2005) et le scandale Metaleurop dans **Les derniers jours d'un homme** (2010). Dans son dernier livre, **Un colosse** (Rivages, collection Blanche, 2021) il s'écarte du roman noir et naturaliste pour explorer le destin du « Géant de Montastruc », paysan d'ici devenu lutteur, et célèbre.

© DR



Sandrine DESTOMBES

Après une formation aux métiers du cinéma et de la télévision, elle travaille dans la production d'événements et profite de son temps libre pour écrire des polars, dont **Les jumeaux de Piolenc** (Hugo Cie, 2018) **Ils étaient cinq** (Pocket, 2019). Son dernier roman, **Madame B**, a reçu le Prix Ligue de l'imaginaire/Cultura 2020 : Blanche Barjac exerce avec soin sa profession de nettoyeuse chargée de lessiver, récupérer et effacer les vilaines scènes



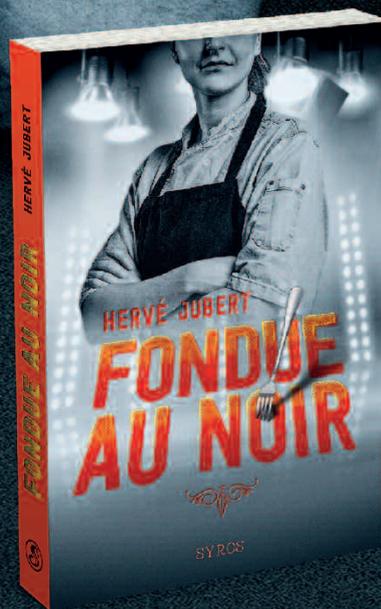
Jusqu'au moment où le passé révèle une fabuleuse machination.

de crimes. Sans culpabilité ni remords, elle fait disparaître les indices et les corps, travaillant au service exclusif des malfaiteurs, des tueurs à gages et des meurtriers qui, du coup, n'ont plus de sang sur les mains.

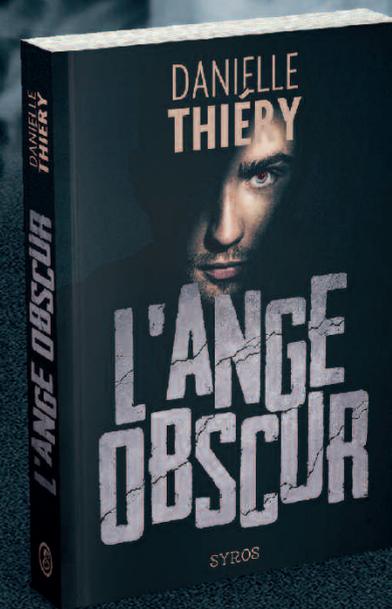


© Laigé

© Versilia



**UN POLAR
GASTRONOMIQUE SUBTIL,
MORDANT, PÊTRI D'HUMOUR.**



**UNE ENQUÊTE
AU SUSPENSE HALETANT
DANS L'UNIVERS DU CINÉMA !**

Après *Cannibale*, le nouveau roman de Danielle Thiéry



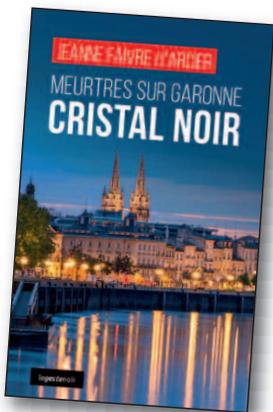
© DR

Jeanne FAIVRE D'ARCIER

Auteure d'une vingtaine de romans noirs et fantastiques, autant pour les adultes que pour les jeunes, ses livres sont fortement nourris de ses voyages. Ses récits sont tour à tour vampiriques, magiques, aventureux. En 2017, elle s'enfonce dans le Noir : une nuit, alors que tous les chats sont passablement gris, les oiseaux nocturnes n'en manquent pas une miette. Autour de Pigalle règnent prostitution et trafics en tous genres. C'est dire si **Les Encombrants** leur gâchent le paysage.

Romancière très prolifique, elle écrit avec beaucoup d'inspiration pour la jeunesse, principalement chez Syros. Ses livres y traitent d'aventures palpitantes, avec des ados toujours en quête de vérité (**Tempête au Cap Ferret**, 2020). Cette année elle nous propose **Cristal Noir**

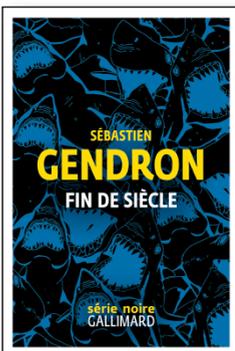
(Geste Éditions) : à Bordeaux, une histoire passionnelle entre deux hommes sur fond de meurtres dans les milieux gays.



© F. Mantovani

Sébastien GENDRON

Réalisateur de courts métrages, scénariste et chroniqueur, il est l'auteur d'une dizaine de romans noirs au ton résolument humoristique : **Le tri sélectif des ordures** (B. Pasquito, 2008), **Road Tripes** (Albin Michel, 2013), **La revalorisation des déchets** (2015), **Révolution** (Albin Michel, 2017). Sébastien Gendron a également publié de nombreux ouvrages pour la jeunesse récompensés par des prix de lecteurs, ainsi que des nouvelles.



Son nouveau roman, **Fin de siècle** (Gallimard SN, 2020), est teinté d'ironie d'un côté, de rouge sang de l'autre. Il décrit une humanité à la dérive, où des requins géants, les mégalodons, revenus de façon inexplicable se venger des hommes, vont les contraindre au chaos, rien de moins. Noir, drôle, caustique, l'humour de Gendron enchante ses lecteurs. Et pourtant, « *Ne nous trompons pas...* » précise-t-il dans la revue 813 (n°139), « *... pour être bon, le rire doit être de qualité* ». Sans plaisanter ?



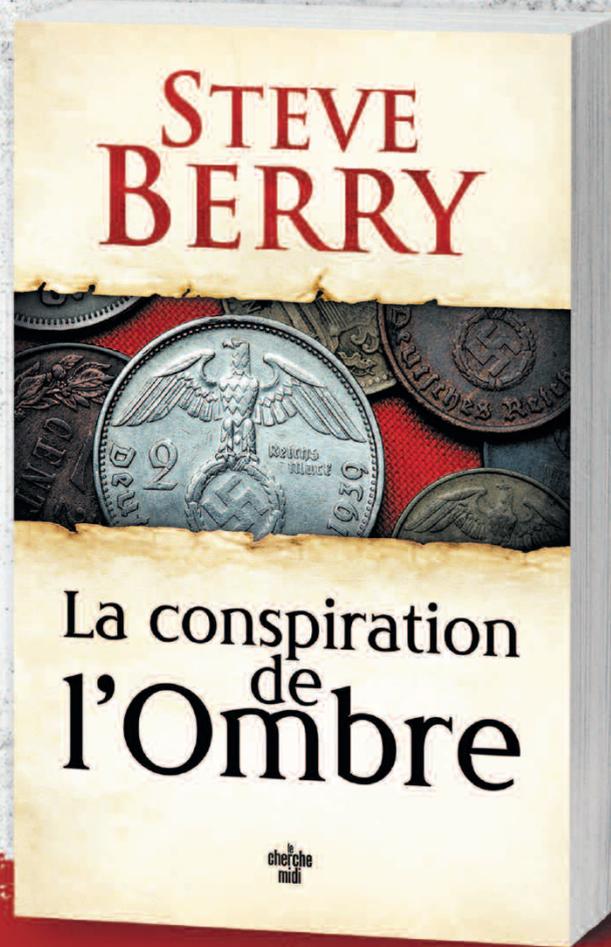
COTTON MALONE

SUR LES TRACES DES SECRETS NAZIS



QUE S'EST-IL VRAIMENT PASSÉ DANS LE BUNKER LE 30 AVRIL 1945 ?

Adolf Hitler et Eva Braun y ont-ils bien trouvé la mort ? Et qu'est devenu Martin Borman, conseiller spécial d'Hitler, dont le cadavre n'a jamais été formellement identifié ? Autant de questions auxquelles Cotton va devoir répondre au péril de sa vie.



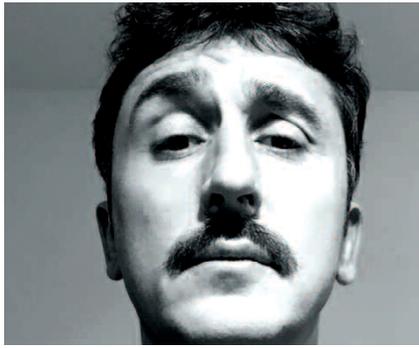
le
cherche
midi



le
cherche
midi

LE MAÎTRE DU THRILLER HISTORIQUE EST DE RETOUR !

© DR



Maxime GILLIO

Après un début de vie professionnelle dans l'enseignement, il devient correcteur, rédacteur, directeur de collection puis se décide à prendre la plume pour devenir romancier.

Très actif dans l'association des **Amis de San Antonio**, il devient rédacteur-en-chef de la revue consacrée à ce personnage singulier de

la littérature policière.

Il lui arrive de faire un détour par la case jeunesse, racontant les souvenirs d'un zombie dans la série gore **Orcus Morrigan**, (Pangolin Express, 2020), puis donne aux gamins des super-pouvoirs dans la série **Super-héros** (Vérité, Flammarion jeunesse, 2021). Il a longtemps privilégié le polar pur et dur avant de passer au roman loufoque et déjanté. Comme son dernier ouvrage, tout à la fois sordide, truculent, émouvant, **Batignolles Rhapsodie** (Pygmalion 2021), livre qui rend un hommage appuyé au fabuleux groupe Queen.

© Syros

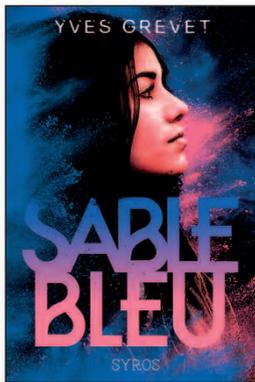


Yves GREVET

La trilogie Méto (Syros), qui l'a fait connaître, a été vendue à plus de 150 000 exemplaires et récompensée par 14 prix littéraires. Cet ancien instituteur écrit exclusivement pour la jeunesse. Les thèmes qui traversent ses ouvrages parlent de liens familiaux, de solidarité, de résistance aux oppressions, de liberté, d'autonomie.

Il sait parfaitement poser les grandes questions adolescentes, proposer des réflexions qui touchent à la philosophie, au travers de récits de vie, de romans historiques, de SF ou de politique-fiction. Entamée bien avant la Covid19, la série **U4** raconte comment un virus, qui a détruit 90% de la population, à l'exception des adolescents, les contraint à réinventer un monde à leur image.

Les fans d'Yves Grevet ne manqueront sûrement pas de faire dédicacer son dernier ouvrage, **Sable bleu** (Syros), paru en août de cette année.



PASCAL DESSAINT

RIVAGES/NOIR

Rivages

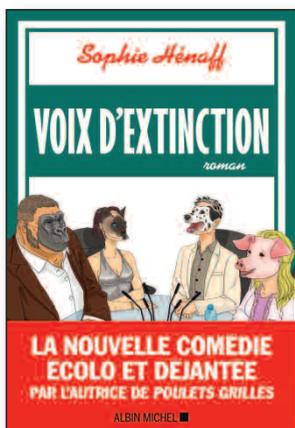


Sophie HENAFF



Journaliste, traductrice et auteur de romans policiers humoristiques. Avec **Poulets grillés** (Albin Michel, 2015), son premier roman drolatique qui met en scène une brigade de bras cassés, elle rencontre immédiatement succès et récompenses : prix Polars en série, prix Arsène Lupin 2015.

Rester groupés (2016), puis **Art et décès** (2019) viennent compléter les aventures de cette bande d'indésirables. Son dernier roman confortera les accros au suspense cocasse, écolo et déjanté.



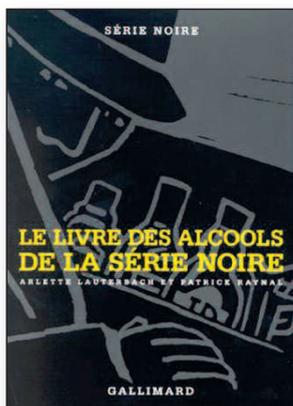
Avec **Voix d'extinction** (Albin Michel, 2021), l'auteure s'attaque avec humour au sujet brûlant de la disparition des espèces.



Arlette LAUTERBACH



Traductrice de romans italiens, elle est co-auteure —avec son mari Patrick Raynal— du **Livre de Cuisine de la Série Noire** et du **Livre des Alcools de la Série Noire** réédités conjointement en coffret aux éditions Gallimard.

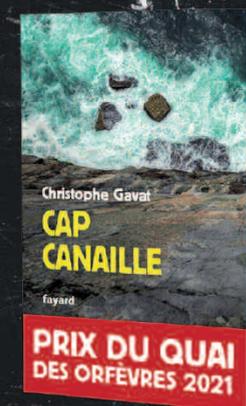
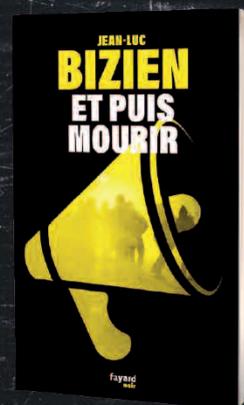


Ces ouvrages se présentent comme des anthologies à partir de passages sélectionnés où une infinie galerie de personnages de la Série Noire

se met à table et lève le coude. De fameuses recettes et breuvages extraits de milliers de pages noires, qont accompagnées de commentaires historiques. On peut y voir la preuve indéniable de l'inventivité sans bornes des écrivains dès lors qu'il s'agit des plaisirs de la chère, —la bonne chère s'entend.

FAYARD NOIR

LE SUSPENSE DE NOTRE TEMPS



« Le polar est le genre littéraire idéal pour mettre en scène les dysfonctionnements de notre société. » *Henning Mankell*



Hervé LE CORRE

Son style, la force de ses personnages, l'atmosphère saisissante et sombre de ses livres le placent parmi les auteurs les plus talentueux et les plus primés du polar. Pour

son roman **Après la guerre**, il reçoit le Prix du meilleur polar européen/Le Point 2014 et le prix Landerneau.

Après **Prendre les loups pour des chiens** (Rivages Noir 2018), il publie **Dans l'ombre du brasier** (Rivages Noir, 2019) qui évoque la semaine sanglante de la Commune de Paris durant laquelle culmine la sauvagerie des affrontements entre Communards et Versaillais. Dans son dernier roman **Traverser la nuit** (Rivages, 2021), on retrouve le grand styliste de la littérature noire et son art d'aborder toute la colère des laissés-pour-compte. L'auteur y met en scène trois personnages en proie à leurs démons.

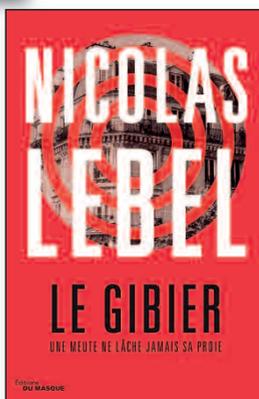


Nicolas LEBEL

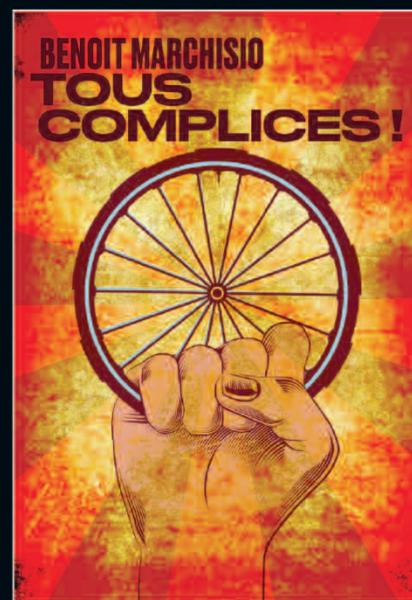
Grand voyageur sur les cinq continents, il a vécu et enseigné en Irlande, avant d'embrasser la carrière de professeur d'anglais. Il a publié sept romans policiers caustiques dont cinq dans la série du Capitaine Mehrlicht (Marabout) pour laquelle il a reçu de nombreux prix, dont celui des Lecteurs du Livre de Poche 2019 avec **Dans la brume écarlate**. Littérature et actualité se mêlent pour dépeindre la société française contemporaine avec humour et cynisme. Son huitième ouvrage, **Le gibier** (Éditions

Le Masque, 2021) a été sélectionné pour le prix Landerneau Polar 2021.

Il s'agit d'un thriller addictif, à la structure originale, où tous les codes du polar sont bouleversés ; il met en scène un duo de flics tendus et malmenés dans une monstrueuse arnaque sur fond d'apartheid.



LES ÉDITIONS LES ARÈNES ET ÉQUINOX PRÉSENTENT



Livreur à vélo, Abel quadrille la ville de plus en plus vite. L'obsolescence de son téléphone va vite l'empêcher de travailler. Il commet alors l'irréparable. La ville gronde, les médias s'emballent. Entraîné dans une spirale de violence, Abel devient le symbole de la révolte d'un nouveau prolétariat.

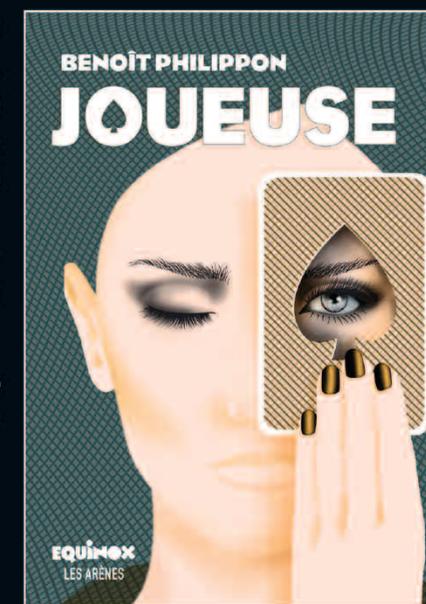
« Une fable sociale aussi percutante que cruelle. »
Paris Match



Maxine, joueuse et bluffeuse d'exception monte une équipe avec Zack et Baloo, deux arnaqueurs au grand cœur. De PMU en cercles de jeu clandestins, le drôle de trio fait route vers la partie de poker de leur vie.

Dans un monde largement dominé par les hommes, Maxine est une tornade qui va faire place nette.

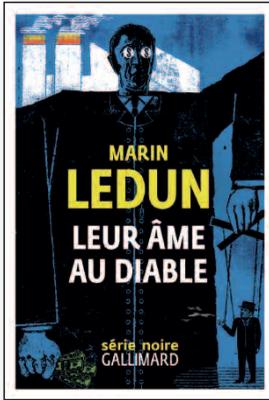
« Si Elmore Leonard a un héritier, il s'appelle Benoît Philippon. »
Lire



© F. Mantovani



Marin LEDUN

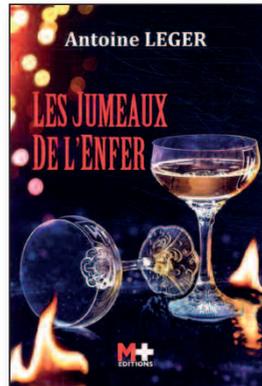


L'homme qui a vu l'homme (2014), **Les visages écrasés** (2012) adapté pour Arte avec Isabelle Adjani, et **En douce** (2019). Son dernier roman, **Leur âme au diable**, remporte un énorme succès auprès des critiques et du public. Après une enquête menée sur plusieurs années, l'auteur livre, dans un style vif et très épuré, un réquisitoire implacable contre l'industrie du tabac, ses lobbyistes et les politiques. Il met en lumière les méthodes quasi-mafieuses des fabricants mondiaux. Cet ouvrage vient par ailleurs d'obtenir le Prix Polar en Série/Quais du Polar 2021.

© DR



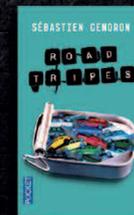
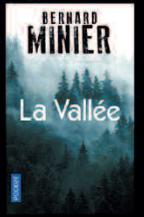
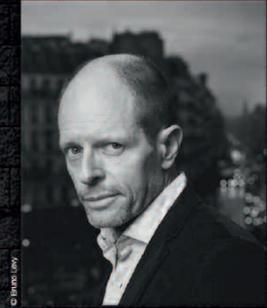
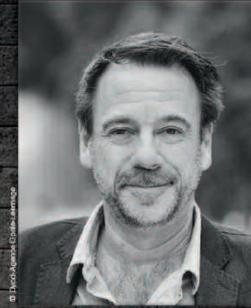
Antoine LÉGER



Cet informaticien toulousain, fan de musique, de peinture et d'écriture a fait paraître en 2014 son premier roman **Les six coups de minuit**, récompensé par un joli succès d'estime. **Les Jumeaux de l'enfer** (M+Editions, 2021) qu'il a dédié à Claude Mesplède, est son cinquième titre.

Une nuit de réveillon, rien de tel pour gâcher la fête que d'entendre mugir l'alerte maximale, celle qui avertit d'une évasion à la prison de Muret. Les fauves sont lâchés. Avec eux vont remonter les souvenirs à peine enfouis du pire commando de l'Histoire. Comment ressortir vivants des griffes des jumeaux de l'enfer ? Et ce livre, explosera-t-il entre vos mains ?

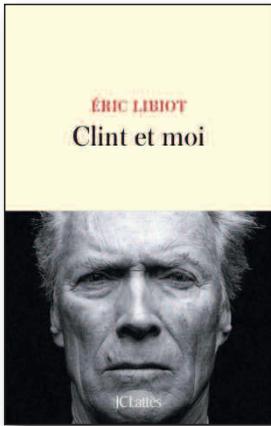
FESTIVAL DU 2021 POLAR NOIR





© DR

Éric LIBIOT



Né à Brest jusqu'à 20 ans (sic). Monté à Paris voir des films de toutes les couleurs et lire des romans plutôt noirs et parfois policiers mais pas seulement. Il aime Simenon, Thompson, Echenoz, Perec, les chaussures rouges mais pas le chocolat (re-sic). Devenu journaliste un jour, il est passé essentiellement par Première, Polar, L'Express, mais aussi d'autres titres plus ou moins avouables. Un peu de télé et de radio... Il travaille aujourd'hui pour Lire/Le Magazine Littéraire, à France Inter, dont il est chroniqueur. On le sait aussi modérateur de tables rondes à **Lisle Noir** (le meilleur pour la fin), tâche qu'il assumera à nouveau cette année avec délectation. Il y répondra aux questions de Delphine Peras, —journaliste à L'Express avec laquelle il a longtemps travaillé— pour présenter **Clint et moi**, paru chez Lattès. Il devrait publier en janvier prochain un récit sur les personnages de fiction, au cinéma et en littérature.



© DR

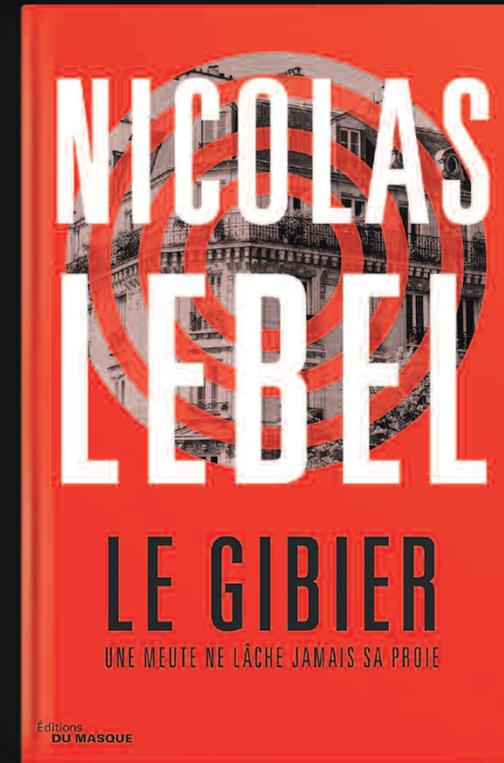
Ian MANOOK



Il a connu dès ses débuts tardifs un succès fulgurant, avec un premier roman couronné de 16 prix. Son héros mongol **Yeruldelgger** a vécu toute une trilogie. Grand amateur des steppes de Mongolie, l'écrivain n'hésite pas à balader ses lecteurs en Amazonie (**Mato Grosso**) ou en Islande (**Heimaey, Askja**), tous parus chez Albin Michel. Aux éditions Hugo et Cie, Ian Manook publie sous un autre pseudonyme : Roy Braverman. Il y a fait paraître successivement **Hunter** (2018), **Crow** (2019), **Freeman** (2020) et récidive cette année avec 2 nouveautés : **Manhattan Sunset** et **Pasakukoo**. Roy Braverman quitte la Louisiane pour le Maine, ses lacs et ses entrelacs mortels. Auteur multicartes, Ian Manook vient encore de publier **L'oiseau bleu d'Erzeroum**, odysée tragique de petites filles rescapées du génocide arménien. Changement de registre ; il s'agit là d'un tout autre crime, contre l'humanité.

UNE ENQUÊTE HALETANTE QUI VOUS POURSUIVRA JUSQU'À LA DERNIÈRE PAGE

UN DUO D'ENQUÊTEURS QUE VOUS N'ÊTES PAS PRÈS D'OUBLIER

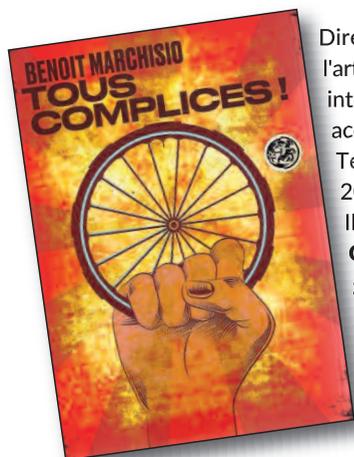


Le nouveau thriller de Nicolas Lebel





Bernard MARCHISIO

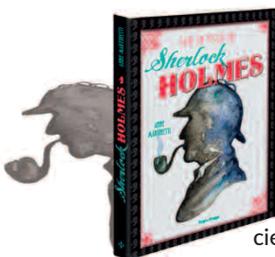


Directeur délégué à l'artistique, à la fiction internationale et aux acquisitions à France Télévisions depuis 2018, il aime écrire. Il est l'auteur de **Génération Propaganda** (Playlist Society, 2017) qui retrace, vue des studios, l'histoire oubliée de ceux qui ont conquis

Hollywood. Pour son premier roman, il a choisi la voie express d'un polar à a fois urbain, frénétique, et engagé. **Tous Complices** (Les Arènes, 2021) raconte la débâcle annoncée d'Abel, coursier et livreur de repas à vélo. Voyage à ceux roues et mouvementé au cœur de l'ubérisation et de ses dérives, ce roman coup de poing interpelle par son actualité brûlante.



Anne MARTINETTI



Écrivaine, et responsable éditoriale aux Éditions du Masque, mais aussi traductrice, elle a enseigné la traduction de romans policiers. Passionnée et par

la gastronomie, et par la littérature policière, elle a donné naissance à des livres de cuisine insolite inspirés par des écrivains qu'elle affectionne : Agatha Christie (**Crèmes et châtements, recettes délicieuses et criminelles**), Conan Doyle (**Sur la piste de Sherlock Holmes**), Alfred Hitchcock (**La sauce était presque parfaite**)... Dans la même veine, elle partage 80 recettes gourmandes avec le commissaire Maigret (**Simenon se mange**). Etc. La liste des courses est longue et les ingrédients ne manquent pas. On lui doit aussi des guides de voyage littéraires et gourmands (Londres, New York, la Côte d'Azur). Ses livres, traduits dans une dizaine de langues, ont remporté plusieurs prix prestigieux. Elle intervient fréquemment en France et à l'étranger pour des démonstrations gastronomiques et des conférences.

MENSONGES CRIMINELS ET MANIPULATIONS

Laissez-vous happer par le nouveau polar de **CÉLINE DENJEAN**, jusqu'au dernier cercle des mensonges...

Un meurtrier aux abois, pris dans une spirale infernale...

Une agente d'entretien, obligée de prendre la fuite après avoir été témoin d'un meurtre...

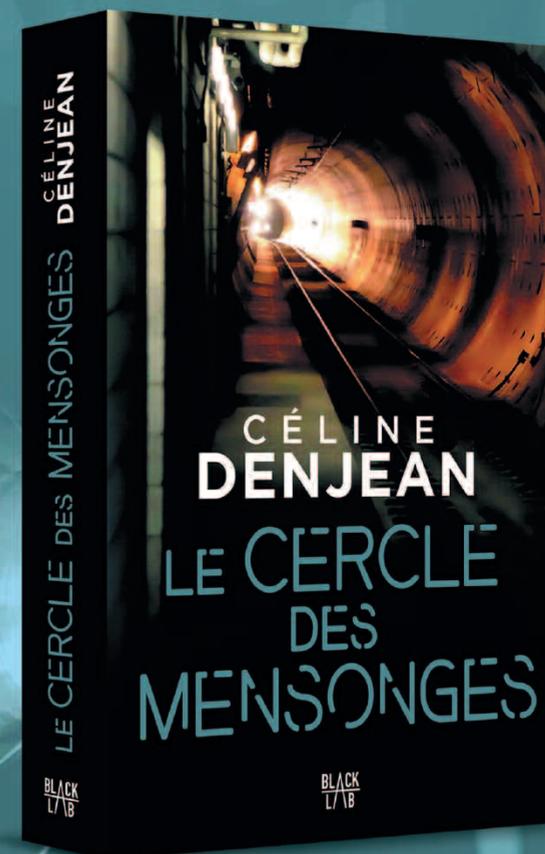
Un étudiant sans histoires tombé du toit d'un immeuble en construction...

Une femme bien sous tous rapports retrouvée assassinée dans une forêt près de Toulouse...

Et si tous ces événements étaient reliés ? S'ils formaient les éléments d'une gigantesque toile ?

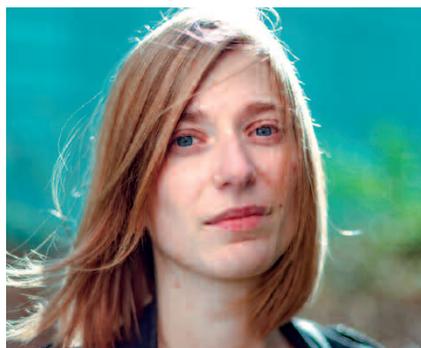


RETROUVEZ AU FORMAT POCHE



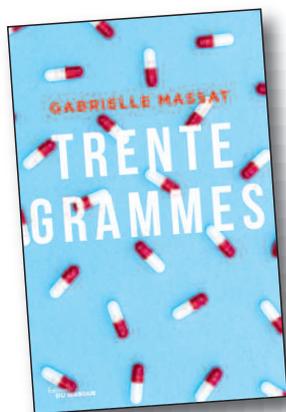
Venez rencontrer Céline Denjean en dédicace pendant toute la durée du salon

BLACK
LAB
MARABOUT.COM

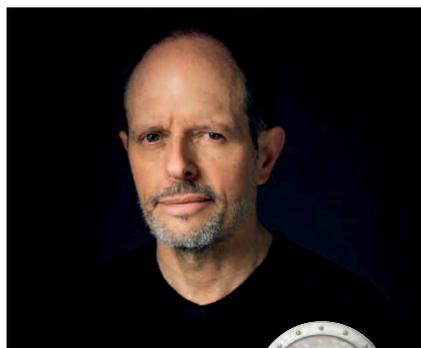


Gabrielle MASSAT

Auteure toulousaine, masseuse-kinésithérapeute, graphiste à ses heures et fan de bande dessinée. Ses textes parfois drôles, parfois tendres mais toujours sombres, disloquent des personnages à vif, qui se débattent. Après **L'Enfant papillon** (2015) un premier thriller pour la jeunesse, puis **Le goût du rouge à lèvres de ma mère** (2020), son troisième roman **Trente grammes** (Le Masque, 2021) met en scène un trafiquant d'art toulousain et son amante tueuse à gages dans leur course folle contre la montre.



Flics, mort, sexe, drogue et œuvres d'art... un polar viscéral et très addictif.



Bernard MINIER



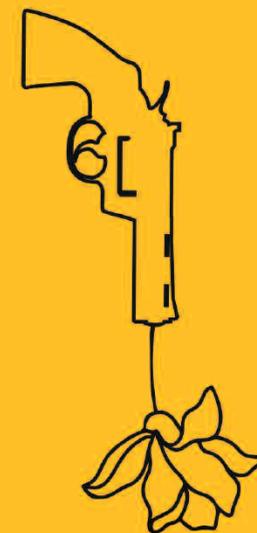
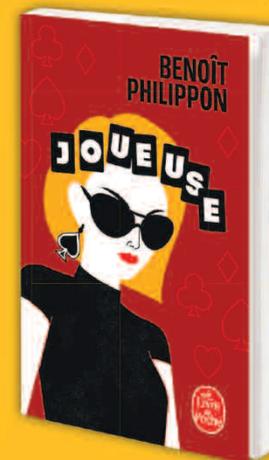
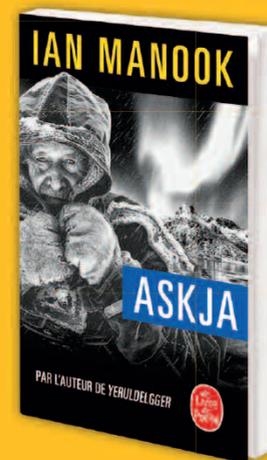
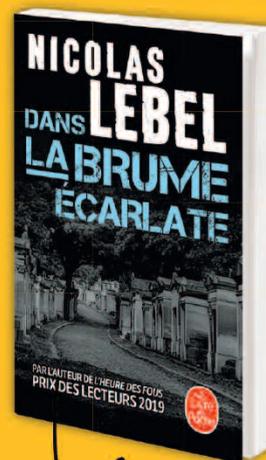
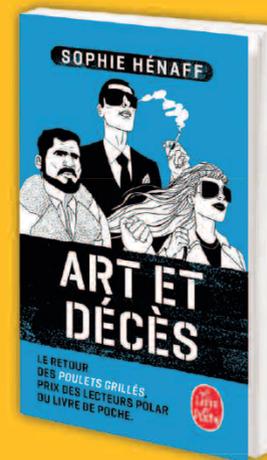
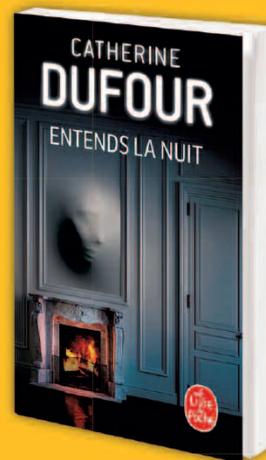
Glacé, Le Cercle, N'éteins pas la lumière, Une putain d'histoire, Nuit, Sœurs, M, autant de titres à succès assortis d'un suspense total. «*La force du thriller, c'est de présenter un tableau réaliste de notre société*», estime l'auteur dans Livres Hebdo. Son dernier roman évoque des problématiques contemporaines, délinquance des mineurs, racisme, violences

policières ou sexuelles... Pour écrire, il se pose les mêmes questions que les lecteurs. «*Je ne suis pas au-dessus du lecteur, je suis comme lui et lui propose à travers mes romans des clés de lectures de notre société*», (ibid.)

On retrouve ces questionnements à partir de 2020 dans **La Vallée**, son neuvième roman, ou dans **La chasse**, paru cette année. Harassé par sa nouvelle enquête, son héros fétiche va affronter tous les points de rupture de la société et les tentations fascisantes. Servaz, observateur d'une société en déliquescence jouera son honneur autant que sa peau.



Retrouvez les auteurs du Livre de Poche au festival Lisle Noir



I LOVE POLAR



© Testud



Nadine MONFILS



Récompensée de nombreux prix, (dont celui du Salon international Livre en poche de St-Maur pour l'ensemble de son œuvre) cette auteure belgo-normande a plus de 70 romans à son actif. Après l'ébouriffante Mémé Cornemuse et le commissaire Léon, le flic qui tricote, elle écrit à présent une nouvelle série de polars cosy, des enquêtes menées par le peintre René Magritte et sa femme Georgette : **Nom d'une pipe, À Knokke-Le-Zoute** (Robert Laffont). Surréaliste en écriture, elle dépeint l'artiste peintre dans une intimité à peine inventée. La première enquête vient d'ailleurs d'obtenir le Prix Griffes noires du meilleur polar historique de l'année...

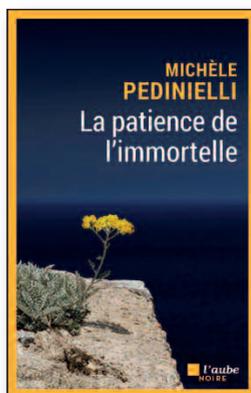
Les situations sont cocasses à l'image de l'écrivaine, drôle, décalée, tendre pour ses personnages. Avec, c'est notoire, un net penchant pour l'œuvre de Jacques Brel.



© DR

Michèle PEDINIELLI

Tour à tour journaliste à Paris puis rédactrice pour le site de la BNF, son retour à Nice, sa ville natale, l'a incitée à écrire du polar. Trois romans sont parus aux éditions de l'Aube : **Boccanera** (2018, prix Lion Noir 2019), **Après les chiens** (2019), et tout dernièrement **La patience de l'immortelle**. Sa détective Diou Boccanera mène à sa manière une enquête corse non dépourvue d'humour et de tendresse : les trafics en tous genres gangrènent son île envoûtante, avec en ligne de mire l'appât du pouvoir et de l'argent.



« En 2022, il y aura une nouvelle pour un recueil sur la guerre d'Algérie aux éditions Caïman. Entretemps, j'ai plusieurs projets d'animation comme par exemple un atelier d'écriture en milieu carcéral... Il faut juste que ce foutu virus nous lâche la grappe... » Et oui,

c'est tellement mieux, les vendanges, quand les grappes sont lâchées...



Donnez du caractère à vos événements ●

Notre métier : contribuer activement à votre art de recevoir. Nous vous accompagnons lors de vos événements d'exception avec une attention particulière et toujours très personnelle. C'est la signature Be Lounge. Louer du matériel chez nous, c'est l'assurance d'obtenir les conseils et réponses indispensables pour aménager, meubler, illuminer et scénariser vos espaces de réception. Nous restons à vos côtés avec le sourire et la passion du travail bien fait.

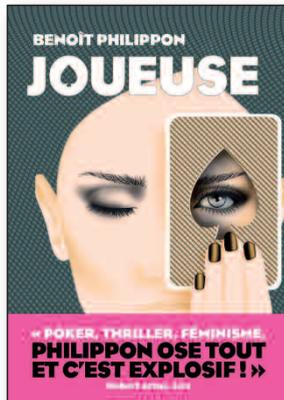


Location - Vente ●



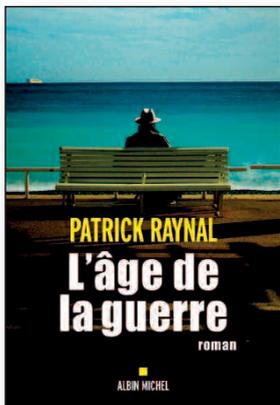
© S Remael

Benoît PHILIPPON



qui obtient le Prix Transfuge du meilleur espoir polar 2016 et le Prix du Goéland Masqué 2017 du meilleur premier polar. Dans **Mamie Luger** (2018) puis dans son nouveau livre **Joueuse** (Les Arènes, 2020), il manie à merveille drôlerie et cynisme, dialogues et valeurs. Ce troisième roman jubilatoire est une partie de poker virtuose où chacun

Écrivain, réalisateur et scénariste, il a développé plusieurs scripts pour le cinéma, de la comédie au thriller, et s'immerge également dans l'univers de l'animation 3D. En 2016, il écrit son premier roman à la Série Noire, **Cabossé**,



politique-t-il doctement *mais dans l'ensemble ils réfléchissent mieux* ».



© DR

Patrick RAYNAL



Éditeur, scénariste, traducteur et critique de polars pour Le Monde des livres, il publie une vingtaine de romans à partir de 1982. Spécialiste du roman noir américain, il devient directeur de la Série Noire en 1991 et crée la collection La Noire, qui fera connaître en France de nombreux auteurs. Il est écrit lui-même des polars généralement teintés d'humour vachard : **En cherchant Sam**, **Le Ténor hongrois**, **Retour en noir**, **Au service secret de Sa Sainteté...** En 2018, il écrit avec J-B. Pouy une sorte d'hommage à Monte-Cristo : **Lord Gwynplaine** (par ailleurs patronyme de l'Homme qui rit de Victor Hugo)

Son tout nouveau livre, **L'âge de la guerre** (Albin Michel) nous permet de retrouver Philippe Clerc, personnage qui atteint l'âge très respectable de 75 ans, sorte de vieux sage de la politique et du sexe : « ... *Les vieux baissent peut-être moins, expliquent-ils doctement mais dans l'ensemble ils réfléchissent mieux* ».

INVITÉS ET INVITÉES DE LISLE NOIR 2021



LA LÉGENDE OCCITANE

BLACK MOUNTAIN

LES WHISKIES AU GOÛT DU SUD OUEST



www.blackmountain.fr

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

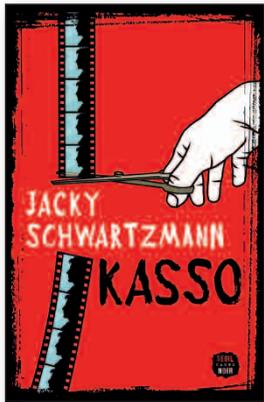


© H Triay



Jacky SCHWARTZMANN

Après une fac de philo et des petits boulots, ce romancier à l'humour grinçant publie en 2016 un ouvrage, **Mauvais Coûts**, où il raconte avec férocité le monde du travail. Dans **Demain c'est loin** (Cadre Noir, 2017) on retrouve sa marque décapante, irrévérencieuse, mélange de dérision et de totale amoralité. Il reçoit pour cela le Prix Transfuge 2017 du meilleur espoir polar,



le Prix du roman noir du Festival international du film policier de Beaune et le Prix Amila-Meckert 2018.

Sorti cette année, **Kasso** (Seuil) nous entraîne dans les aventures d'une bande de pieds nickelés qui gravitent autour de Jacky Toudic sosie

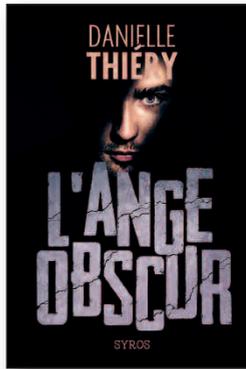
involontaire et très énervé de Mathieu Kassovitz.

Adviene que pourra, cette ressemblance gonflante, il va finir par l'assumer !



© D Cohen

Danielle THIÉRY



Depuis le début des années 1990, la première commissaire divisionnaire de France a écrit et publié une vingtaine de romans adultes et jeunesse. Prix du Quai des Orfèvres pour **Des clous dans le cœur** (2013), on lui doit le

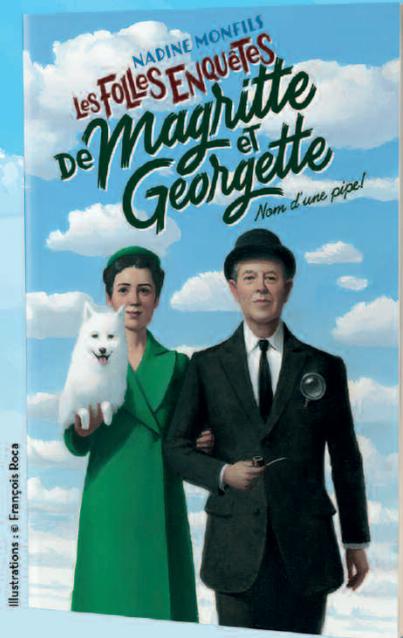
personnage attachant de la commissaire Edwige Marion.

Héroïne de **Sex Doll**, celle-ci est confrontée à une série de meurtres atroces, entre poupées de silicone et marché du sexe. Cette saison, l'écrivaine co-signe avec **Marc WELINSKI** un thriller psychologique haletant sur fond de prise d'otages : **Mourir ne suffit pas** (Anne Carrière).

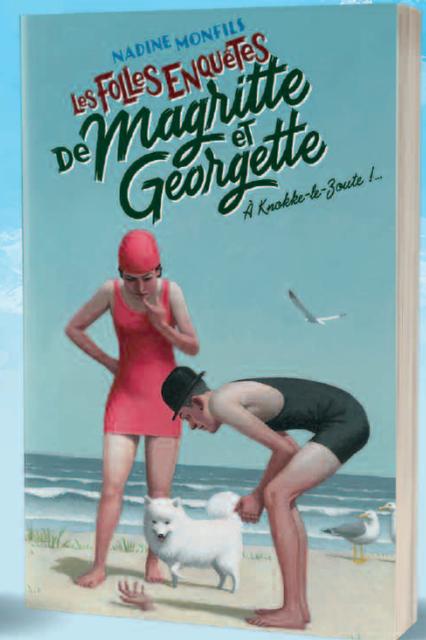
Déjà auteure pour la jeunesse, elle s'est lancée dans le roman pour ados avec **Canibale** (2020) et, cette année, **L'Ange obscur**. Tous deux sont parus chez Syros.

Notons qu'une série avec la commissaire Marion, héroïne de ses livres, est en cours d'adaptation pour la télévision.

La nouvelle série pépite du cosy mystery **LES FOLLES ENQUÊTES De Magritte et Georgette**



Illustrations : © François Boca



Une nouvelle série de cosy mystery mettant en scène un couple irrésistible, le peintre René Magritte et sa femme Georgette, dans des aventures délicieuses.



Facebook Nadine Monfils

“ René Magritte m'accompagne depuis longtemps. Passionnée par sa peinture et son univers étrange, j'ai eu la chance de rencontrer sa femme Georgette, il y a des années, et d'aller dans leur maison de la rue des Mimosas, à Schaerbeek – une des communes de Bruxelles –, celle-là même dont je parle dans ces romans. Il était malheureusement parti découvrir ce mystère du monde qui le passionnait tant. Cette série déjantée, à l'image de ce qui nous unit lui et moi, notre Belgique natale, est le fruit de longues recherches. Toutes les anecdotes et réflexions de Magritte sur la vie et la peinture sont de lui. Le reste sort de mon imagination. Y compris sa rencontre avec Brel, mon chanteur préféré, qui aurait pu avoir lieu, étant donné qu'ils fréquentaient les mêmes endroits. Et tout ce que dit le Grand Jacques est de lui. ”

NADINE MONFILS

LA BÊTE NOIRE

Robert Laffont

MIAM MIAM LISLE NOIR 2021 LA CUISINE ASSASSINE D'ANNE MARTINETTI



Longtemps éditrice aux éditions du Masque, **Anne MARTINETTI** voue un culte personnel à la cuisine du polar. Elle lui a consacré pas moins de trois livres, dont un particulièrement salé : **Crèmes et Châtiments**. Elle y détaille par le menu les recettes employées par les divers criminels des romans d'Agatha Christie. Le succès de la formule l'a incitée à récidiver. Les **Crimes glacés** des auteurs scandinaves, les **Mortels cocktails** tellement prisés par leurs victimes, les fastes culinaires de **Simenon** et de **Sherlock Holmes**, les **Faims de séries** et les **Petites recettes modèles des enfants sages**. C'est la première fois que **LISLE NOIR** expose ses visiteurs aux dangers alimentaires avec autant d'appétit.



USINAGE DE PIÈCES
PETITES ET MOYENNES SÉRIES

ZAC DE L'ALBARETTE
230 RUE DU CAPITAINE-BASTION
31310 LISLE-SUR-TARN
06 63 33 35 87
CONTACT@VARGAS.FR
WWW.VARGAS.FR





GOURMAND ET RIEUR, LE PROGRAMME DU FESTIVAL LISLE NOIR 2021 VOUS INVITE À PASSER À TABLE

CONSIGNES SANITAIRES LISLE NOIR

La plupart des activités habituelles de LISLE NOIR a été conservée, avec quelques règles simples et temporaires à respecter.

Cette année, le festival se tient uniquement en extérieur, sur la grande place centrale de Lisle-sur-Tarn. Seules sont donc annulées les activités d'intérieur (expositions principalement).

Le « pass » sanitaire sera demandé pour pouvoir entrer dans l'enceinte de la place.

Les personnes non vaccinées qui le souhaitent pourront faire des tests avec résultats quasi instantanés pour pouvoir rentrer.

Un nettoyage complet sera effectué entre les conférences et les cafés littéraires.

Les dégustations et les repas devront être pris assis.

Il vous sera demandé de tenir vos distances dans les files d'attentes pour les dédicaces.

Enfin et surtout, le port du masque reste obligatoire par tout le monde en dehors des repas et dégustations.



SAMEDI 18 SEPTEMBRE

10h30 OUVERTURE DU FESTIVAL

Remerciements et discours légers. Présentation des auteurs par le Festival. Photos de groupes et de groupies si autorisations des autorités sanitaires.

11h PROCLAMATION DU PRIX LITTÉRAIRE LIGUE DE L'IMAGINAIRE / CULTURA 2021

Cultura organise avec la Ligue de l'Imaginaire un prix littéraire destiné à récompenser un auteur très original dans sa démarche, son sujet ou son écriture. Désigné par le vote des lecteurs et des libraires de la chaîne, le lauréat sera présent au festival, mais son nom restera secret parce que c'est comme ça, on le dit pas avant.

11h15 DÉBUT DU MARATHON DÉDICACES

Sur la ligne de départ, 30 auteurs s'apprennent à signer tout le week-end. Soyez gentils, laissez-les souffler en cas de crampes aux articulations. Ne serrez pas les mains, ce sera une autre fois.

À partir de 12h30
REPAS SUR PLACE ET SUR LA PLACE
On mange et on boit assis, merci.

14h DOUBLE TABLE RONDE (Durée 60')

POLARS POILANTS

Cynisme, humour décalé à la sauce piquante, quand le roman noir grince des dents

Avec > **Jacky SCHWARTZMANN**
Nadine MONFILS et **Benoît PHILIPPON**

Modération > Corinne NAIDET (813)

RIRE JAUNE SUR UN AVENIR PESSIMISTE

Deux comédies noires, à la fois délirantes et très réjouissantes

Avec > **Sébastien GENDRON** et **Sophie HENAFF**
Modération > Éric LIBIOT (Lire/Le Magazine Littéraire)

À partir de 15h

DÉBUT DES ATELIERS SUR LA PLACE

ATELIER **Goûts & odeurs**

ATELIER **Gendarmerie scientifique**

ATELIER **Vins et chocolat**

ATELIER **Whisky** (au stand **Black Mountain** avec **Arnaud Delalande** auteur du livre **Whisky**)

15h PROCLAMATION ET REMISE DU PRIX DÉCOUVERTE CLAUDE MESPLÈDE 2021
Cette récompense vise à mettre en lumière un auteur de roman policier français apparu récemment et à la notoriété encore confidentielle. Ce prix, qui est itinérant (il va de festival en festival) sera attribué cette année à **LISLE NOIR**.

15h15 TABLE RONDE (Durée 60')
TOUT CE QUE VOUS AIMERIEZ SAVOIR SUR MICHEL BUSSI
Écrivain populaire et débonnaire, Michel Bussi répond sans détours aux questions que tout le monde se pose. Comment fait-il pour nous emberlificoter toujours dans ses filets ?
Avec > **Michel BUSSI... What else ?**
Modération > Delphine PERAS (L'Express)

16h30 TABLE RONDE (Durée 30')
DE LA RÉALITÉ HISTORIQUE À LA FRESQUE ROMANESQUE
Habités à écrire des romans policiers et donc à mener des enquêtes, qu'est-ce qui pousse des écrivains à s'essayer au roman historique ?
Avec > **Ian MANOOK, Pascal DESSAINT**
Modération > Hervé DELOUCHE (813)

17h15 TABLE RONDE (Durée 60')
SPÉCIAL SYROS LITTÉRAIRE JEUNESSE
« Déclencher une palette infinie d'émotions », telle est la ligne éditoriale des éditions Syros pour la jeunesse. Quatre auteur(e)s débattront de leur exigence littéraire. Ils et elles nous diront, à travers leur regard critique sur les mouvements de la société, comment cette littérature ouvre aux jeunes lecteurs les portes de la liberté.
Avec > **Yves GREVET, Danièle THIÉRY, Jeanne FAIVRE D'ARCIER, Marin LEDUN**
Modération > Michèle CABRERA et Martine BODEREAU (Polars s/Garonne)

18h30 CAFÉ LITTÉRAIRE (Durée 30')
SALADES NIÇOISES
Nice affiche en toute saison des couleurs pimpantes, avec, en contre-jour, des ombres noires.
Avec > **Patrick RAYNAL, Michèle PÉDINIELLI**
Modération > Roger HÉLIAS (813)

19h30 TCHIN TCHIN (Jusqu'à plus soif)
LIBATIONS APÉRITIVES
Une fois n'est pas coutume, l'apéritif offert par nos amis **les Vignerons du festival** et par **la Maison du vin de Gaillac** sera servi ASSIS. Simultanément et si autorisation sanitaire, présentation gourmande de recettes de cuisine criminelle par **Anne MARTINETTI**, spécialiste en gastronomie assassine.

À partir de 20h30 REPAS ET SOIRÉE JAZZIE
Assis et jusqu'à 23h30 maxi, agapes et ambiance jazz-mais-pas-que, avec des pros du New-Orleans
Avec > **MEMORY JAZZ BAND**

23h30 AU LIT
Retour au calme, extinction des feux, à demain.



DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

10h RÉOUVERTURE DU FESTIVAL
Comme par enchantement, la place revit. Les lecteurs attendent leurs dédicaces, les auteurs mal réveillés griffonnent quelques mots gentils et répondent aux questions de leurs publics respectifs. On rit beaucoup, certains chantonnent : **LISLE NOIR** est une fête.

10h LES MOTS ASSASSINS
Pascal DESSAINT a concocté savamment les phrases, périphrases et entortilles orthographiques de la **Dictée noire 2021**. Courage, ce n'est qu'un jeu, cruel certes.

10h À TABLES RONDES (Durée 45')
LES CRIMES GOURMANDS
Certaines recettes sont empoisonnantes, non ?
Avec > **Noël BALEN, Vanessa BARROT**
Modération > Jean BIRET-CHAUSSAT (Polars s/G)
UNE CUISINE SANS DÉPENDANCE
La Série Noire est-elle une histoire d'ingrédients ?
Avec > **Arlette LAUTERBACH, Patrick RAYNAL**
Modération > Corinne NAIDET (813)

11h CAFÉ LITTÉRAIRE (Durée 45')
CHASSEURS ET GIBIERS
Et qui c'est qui traque sans relâche les dérives de notre époque, hein ? Le polar, tiens !
Avec > **Nicolas LEBEL**
Modération > Éric LIBIOT (Lire/Le Magazine Littéraire)

En fin de table ronde, Delphine PERAS présentera l'ouvrage d'Éric LIBIOT que celui-ci vient de publier sur un modèle du cinéma noir : Clint EASTWOOD

11h45 INTRONISATIONS
La **Dive bouteille de Gaillac** initie en public et solennellement, les palais gustativement réjouis de **Nadine MONFILS** et de **Michel BUSSI**.

À partir de 12h30
REPAS SUR PLACE ET SUR LA PLACE
Pour manger et pour boire, on s'assied, merci.

14h (et jusqu'à 16h)
LA MURDER PARTY 2021
Il s'agit de résoudre une enquête policière, à mener en famille ou entre amis, et donc en équipe. Rendez-vous à l'Office du Tourisme à partir de 14h ; dernier départ au plus tard à 15h.
Avec > **Pascal MARTIN et les comédiens de Mortelle soirée**
INSCRIPTION OBLIGATOIRE POUR POUVOIR PARTICIPER
En ligne : lesvendangesdupolar@gmail.com (on peut s'inscrire dès le lundi 30 août)
Sur place : au stand **Lisle Noir**, dès le samedi 18.

14h CAFÉ LITTÉRAIRE (Durée 30')
ICONOCLASTES DU POLAR
Que faire de ces gens que l'on n'arrive pas à bien ranger dans des petites cases (cold ou pas) ? Dites qu'ils sont iconoclastes, tout le monde les aime...
Avec > **Sandrine DESTOMBES, Arnaud DELALANDE**
Modération > Hervé DELOUCHE (813)

14h45 CAFÉ LITTÉRAIRE (Durée 30')
L'INDUSTRIE QUI T'ABAT
Leur âme au diable... Le nouveau roman de Marin Ledun lui a demandé des années de travail extrêmement documenté. Les mensonges et la corruption des industriels de la cigarette se cachent bien évidemment derrière un vaste écran de fumée.
Avec > **Marin LEDUN**
Modération > Roger HÉLIAS (813)

15h REPRISE DES ATELIERS SUR LA PLACE
ATELIER **Goûts & odeurs**
ATELIER **Vins et chocolat**
ATELIER **Whisky (au stand Black Mountain avec Arnaud Delalande auteur du livre Whisky)**

15h30 TABLE RONDE (Durée 45')
LES 100 ANS DE FRÉDÉRIC DARD
« Frédéric n'écrit pas comme San Antonio, c'est certain, mais est-il autre chose ? Je n'en suis pas si sûr » disait-il de lui-même. Lui qui fut traduit

en 35 langues, quelles sont encore ses influences sur les écrivains du polar contemporain ?
Avec > **Maxime GILLIO, Michel BERGNES, Sébastien GENDRON, Nadine MONFILS, Patrick RAYNAL**
Modération > Serge BRETON (Polars s/Garonne)

16h30 TABLES RONDES (Durée 45')
À LA RECHERCHE DES ÂMES TOURMENTÉES
Avec > **Hervé LE CORRE**
Modération > Éric LIBIOT (Lire/Le Magazine Littéraire)
REVENDECTIONS SOCIALES ET VENGEANCES PERSONNELLES
Avec > **Benoît MARCHISIO, Jean-Luc BIZIEN**
Modération > Hervé DELOUCHE (813)

16h30 SOLUTION ET REMISE DES PRIX DE LA MURDER PARTY
Pascal MARTIN élucide l'énigme du jour devant son public médusé. Puis il remet les nombreux lots offerts pour l'occasion, y compris aux larrons.



17h TIRAGE AU SORT
Qui parmi vous emportera l'unique version en grand format de l'affiche **LISLE NOIR 2021**, **affiche signée par tous les auteurs présents au Festival ?**
Petits suppléments gourmandise rajoutés cette

année : une bouteille de whisky **Black Mountain** + le livre **Whisky** d'**Arnaud Delalande** dédicacé.



18h30 CLÔTURE DU FESTIVAL
On ne se serre pas la main mais le cœur se serre, on ne s'embrasse pas mais le cœur y est aussi.

Et à l'an prochain, sans le masque !

LISLE NOIR 2021 LE 1^{ER} PRIX DÉCOUVERTE CLAUDE MESPLÈDE



Pour prolonger le souvenir de **Claude MESPLÈDE**, figure incontournable du polar, encyclopédiste, critique mondialement reconnu et auteur du monumental **Dictionnaire des Littératures Policières**, et pour perpétuer son inlassable travail de défricheur, de découverte de nouveaux talents, un prix portant son nom est lancé.

Il est destiné à récompenser un écrivain français apparu récemment et dont le dernier roman aura séduit par son écriture et sa narration.

Le collectif qui a mis en place ce prix constitue le pré-jury a fait une sélection de 5 romans sur une période de 12 mois. Ce prix a la particularité d'être itinérant et sera remis lors d'une manifestation polar différente chaque année ; manière de rendre hommage à l'aide et au soutien constants que Claude Mesplède a apportés à nombre de festivals.

La manifestation qui accueillera le prix réunira un jury d'amateurs sélectionnés sur lettre de motivation.

Ce jury composé de 6 personnes se réunira sous la présidence d'Ida Mesplède, épouse de Claude et elle-même spécialiste du polar. Claude, quand il découvrait un nouvel écrivain, essayait de le faire connaître par tous les moyens possibles. Dans la suite de cette belle idée, la récompense consistera en plusieurs invitations dans des salons et festivals l'année suivante, ainsi qu'en une annonce médiatique la plus large possible. Il sera décerné pour la première fois en septembre 2021. Le pré jury a donc été « à l'affût » des parutions de mai 2020 à mai 2021, et a sélectionné les 5 romans suivants:

- **Catherine Dufour** *Au bal des absents*, Éditions du Seuil
- **Caroline de Mulder** *Manger Bambi*, Éditions Gallimard
- **Caroline Hinault Solak**, Éditions du Rouergue
- **Benoit Marchisio** *Tous complices*, Éditions des Arènes
- **Gilles Sebhan** *Noir diadème*, Éditions du Rouergue

La gagnante ou le gagnant sera désigné(e) samedi 18 septembre...



**Nous réalisons pour vous tous les travaux
d'aménagement de jardin en extérieur.
Nous avons aussi toutes sortes de végétaux
et toutes sortes de fleurs et de plants
à vous proposer.**

Chap^{us}
paysagiste

ZONE ARTISANALE DE L'ALBARETTE, 81310 LISLE-SUR-TARN

CHAPUSPAYSAGISTE@GMAIL.COM

05 63 40 40 04 / 06 07 55 91 37

POLAR À L'ÉCOLE ET EN BIBLI GRÂCE AU FESTIVAL LISLE NOIR 2021



RENCONTRES AVEC LES ÉCRIVAINS EN AMONT DU FESTIVAL

LYCÉES & COLLÈGES

Yves Grevet

> Collège des Clauzades, Lavour

Pascal Dessaint

> Lycée Victor Hugo, Gaillac

Marin Ledun

> Collège J.-M.-G. Le Clézio, Lisle-sur-Tarn

BIBLIOTHÈQUES & MÉDIATHÈQUES

Sébastien Gendron

> Bibliothèque de Pamiers (09)

Nadine Monfils

> Bibliothèque de Bessières (31)

Sophie Hénaff

> Bibliothèque de Labruguière (81)

Jean-Luc Bizien

> Bibliothèque de Lagrave (81)

Nicolas Lebel

> Bibliothèque de Monestiés (81)

Sandrine Destombes

> Bibliothèque de St-Benoît-de-Carmaux (81)

Céline Denjean

> Bibliothèque de Saint-Sulpice-la-Pointe (81)

Gabrielle Massat

> Bibliothèque de Salvagnac (81)

Patrick Raynal

> Bibliothèque de Trébas (81)

Arnaud Delalande

> Bibliothèque Villefranche-d'Albigeois (81)

JOURNÉE PROFESSIONNELLE LES 100 ANS DE FRÉDÉRIC DARD

Lundi 20 septembre, 9h

Archives Départementales 1 av. de la Verrerie, Albi

Ambivalence ou dualité d'une œuvre

Frédéric Dard et San Antonio

Écrivains présents : **Maxime Gillio**, (également rédacteur-en-chef de la revue Les Amis de San Antonio, **Nadine Monfils** et **Sébastien Gendron**.

Animateur : **Serge BRETON** (Polars s/Garonne)

Établie en partenariat avec la Bibliothèque départementale du Tarn, cette journée « pros » est ouverte à tous les domaines et à tous les professionnels des métiers du livre, libraires, bibliothécaires, médiathécaires, etc., ainsi qu'aux enseignants et aux étudiants.

Un projet de Bâtiment Industriel ?



CICEM vous propose
la solution clés en main

Avant projet > Permis de construire > Maîtrise d'œuvre > Construction > Remise des clés

Bureaux
Ateliers
Usines
Entrepôts
Locaux Sociaux
Espaces Commerciaux
Rénovation et Réhabilitation
Garage Auto /Moto
Showroom



CICEM
CONSTRUCTIONS INDUSTRIELLES CLÉS EN MAIN

05 63 34 08 05

www.cicem.fr



LES NIOUZES DU FESTIVAL LISLE NOIR 2021



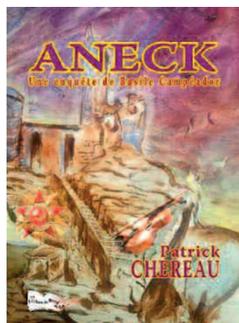
Méto précieux, Méto dans l'île

De toutes les séries éditées en littérature jeunesse, celles qui dépassent les 150 000 exemplaires se comptent sur les doigts de la main. Moins connu qu'Harry Potter (pour l'instant) **Méto** est un héros qui compte pour les enfants et les jeunes ados (13-14 ans). Écrite par **Yves GREVET**, qui sera présent au festival, sa trilogie relate l'évolution de 64 enfants élevés sans joie dans une île inquiétante. Plus Méto se rebelle, et plus la conscience de ses lecteurs s'éveille.



Du polar lislois

Patrice CHEREAU a fait paraître en 2018 son premier roman **Ganja et Chevrotine**, lequel a obtenu le *Grand Prix du Roman* décerné par les Gourmets des Lettres, à l'Hôtel d'Assezat de Toulouse. En 2020, en pleine tourmente pandémique, il en a publié un second, **Aneck**, dans lequel il raconte, au travers des souvenirs d'une policière russe, la disparition de la momie de Lénine. Les suppositions s'emboîtant à la manière des matroïchkas, on ne sait plus démêler le faux du vrai. Ou le contraire.



Affichage conseillé

Les magnifiques posters de **LISLE NOIR 2021** seront disponibles au stand du festival, et les premiers servis seront signés. .



LA GENDARMERIE RECRUTE

La Gendarmerie recrute chaque année des officiers, des sous-officiers et des gendarmes adjoints volontaires. Pourquoi pas vous ?
www.lagendarmerierecrute.fr



LA POLICE TECHNIQUE ET SCIENTIFIQUE

Au service des enquêteurs, la police technique et scientifique concourt au prélèvement des traces et des indices utiles à l'identification criminelle



Associé au festival Lisle Noir, le groupement de Gendarmerie du Tarn remercie les organisateurs de l'intérêt porté à notre institution. Nous serons présents cette année encore aux côtés des écrivains du polar.

OUI CHEF IL Y AURA À MANGER ET À BOIRE

Okay mais on mange assis. C'est sanitaire et donc obligatoire.

Des questions ?



AFFAMÉS DE LITTÉRATURE ET AFFAMÉS TOUT COURT, TOUS LES **RESTAURANTS PARTENAIRES** SONT **OUVERTS SAMEDI ET DIMANCHE.**



LES COMMERCES DU MARCHÉ DOMINICAL VOUS PROPOSENT AUSSI LEURS PRODUCTIONS.

PENDANT **LISLE NOIR**, IL Y A DONC TOUJOURS DE QUOI MANGER SUR PLACE ET SUR LE POUCE.



MERCI À NOS 2 PHARMACIES PAOLETTI-VILLIÈRES ET LES JARDINS DE LISLE.



SAMEDI SOIR, DÎNEZ SUR PLACE **AUX ACCENTS DE LA MUSIQUE NEW-ORLEANS** DU **MEMORY JAZZ BAND** QUI VA S'EFFORCER DE METTRE UNE D'AMBIANCE COOL TOUTE LA SOIRÉE

Intermarché

Lisle sur Tarn



LeDRIVE
Intermarché

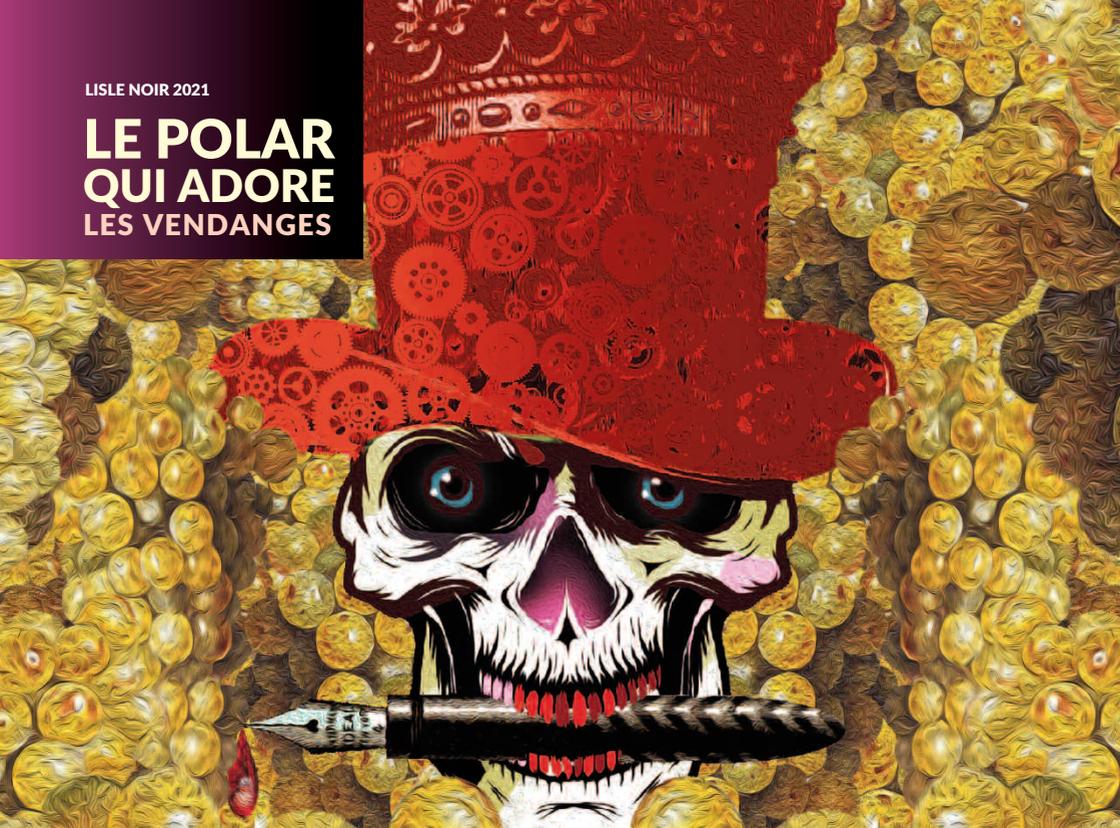
UN LARGE CHOIX DE PRODUITS LOCAUX

**Lieu-dit Les Robertes
81310 Lisle-sur-Tarn**

05 63 42 39 30

**Carburant discount
toute l'année
Locations de tous
types de véhicules**

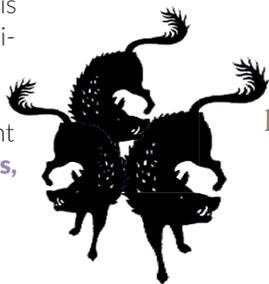
LE POLAR QUI ADORE LES VENDANGES



LISLE NOIR n'est pas entouré d'eau, mais de vin, un océan de vignobles anciens et vénérables qui garantit le principal revenu de l'économie lisloise.

Les **châteaux indépendants** du Gaillacois sont depuis le début des partenaires assidus de ces **VENDANGES DU POLAR**.

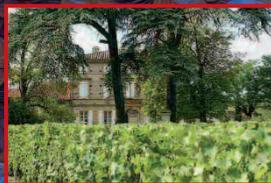
Le festival remercie tout particulièrement les châteaux **Clément-Termes, de Sauris, Lastours, Ratier**, ainsi que les domaines **Borie-Vieille, Calmet, Carcenac, De l'Arpette, Long-Pech, Opus Venti, Saint-Laurent-de-Sauris** et **Sarrabelle**, pour leur soutien amical et efficace. Depuis ses débuts, le festival coopère avec les vignerons de son territoire,



Les louglis de la Montagne Noire gardent jour et nuit la distillerie du whisky **Black Mountain**, fort apprécié des visiteurs de **LISLE NOIR**.

Pendant ce temps-là, les distillateurs vont au festival faire goûter leurs produits. Ah, qu'elle est injuste, la vie des louglis !

de son terroir. L'accueil des auteurs et du public se double d'une fête pas banale, à peine bacchanale, tout à la fois rurale, automnale, locale, régionale, nationale et internationale. En un mot, délectable !



CHÂTEAU CLÉMENT TERMES



CHÂTEAU DE SAURS



CHÂTEAU LASTOURS



CHÂTEAU RATIER



DOMAINE BORIE-VIEILLE



DOMAINE CALMET



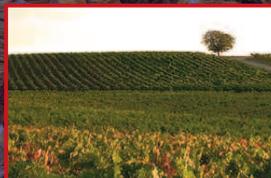
DOMAINE CARCENAC



DOMAINE DE L'ARPETTE



DOMAINE LONG PECH



DOMAINE OPUS VENTI



DOMAINE ST-LAURENT DE SAURS



DOMAINE SARRABELLE

LES FESTIVALIERS DE **LISLE NOIR 2021**
SONT TOUS ENCOURAGÉS À PARCOURIR
LES ALENTOURS DE LA VILLE,
POUR Y **DÉCOUVRIR LES VIGNOBLES**
DE NOS VIGNERONS INDÉPENDANTS.
ALLEZ VOIR VENDANGER
CE MAGNIFIQUE RAISIN DE LISLE.
N'HÉSITEZ PAS,
RENTREZ DANS LES RANGS,
SI L'ON VOUS Y INVITE.

ENCORE MERCI AUX PARTENAIRES DE
LISLE NOIR 2021 DE LEUR SOUTIEN
DANS CETTE PÉRIODE TOUJOURS INCERTAINE

MERCI DU SOUTIEN
DE NOS LIBRAIRES ET AMIS



MERCI DU SOUTIEN DES ENTREPRISES LOCALES ET RÉGIONALES



MERCI DU SOUTIEN DE L'ÉDITION ET DU POLAR ASSOCIATIF



MERCI DU SOUTIEN DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES



PRIX LIGUE DE L'IMAGINAIRE / CULTURA

6 FINALISTES 1 SEUL PRIX



19 SEPTEMBRE 2021

REMISE DU PRIX À LISLE NOIR
EN PRÉSENCE DU LAURÉAT OU DE LA LAURÉATE



LIBRAIRIE OFFICIELLE DU FESTIVAL LISLE NOIR 2021

Cultura
l'esprit jubile